



# 20 FINGERS DE MOZART A CHICO BUARQUE

JOÃO VASCO\_EDUARDO JORDÃO  
PIANO 4 MÃOS

# 20 FINGERS DE MOZART A CHICO BUARQUE

O duo de piano a 4 mãos "20 Fingers", constituído pelos pianistas João Vasco e Eduardo Jordão, celebra 13 anos de existência em 2020. Desde a sua génese, em 2007 no âmbito do Festival "mEUsic partnership", em Cork na Irlanda, que este duo tem conquistado todos os tipos de público, esbatendo fronteiras estilísticas, construindo pontes entre géneros, extrapolando o tradicional âmbito do recital clássico de piano.

O alinhamento deste concerto é marcado pelo ritmo, a dança e o humor, e foi aprimorado ao longo dos anos, sendo neste momento uma viagem pelo tempo e por território europeu, norte e sul americano. Começando em Mozart, finalizando em Chico Buarque, o recital avança através de afinidades e pontos de contacto entre obras musicais subsequentes: Erik Satie transporta a herança de Schubert mas leva-nos também a dançar o Can Can e abre caminho para a América, com o Ragtime em Parade; depois dos Ragtimes de Joseph Lamb e Zez Confrey, e continuando o ritmo de dança bem marcado, descemos para a América do Sul e para o Tango de Piazzolla; passando a fronteira argentina chegamos ao Brasil, de onde ouviremos obras de Zequinha de Abreu, Tom Jobim e Chico Buarque. Como encore, e evocando o Fado como património imaterial da UNESCO,

apresentamos um arranjo inédito de "Maria Lisboa", imortalizado por Amália Rodrigues.

No recital "de Mozart a Chico Buarque" João Vasco e Eduardo Jordão mantêm o rigor e profundidade próprios da sua identidade musical clássica, nunca perdendo, porém, o objectivo primordial de se divertirem e contagiarem o público com a pura alegria de dois amigos de longa data que partilham o mesmo palco e o mesmo piano. É este o segredo deste duo de pianistas, que desde a sua estreia em 2007 na cidade irlandesa de Cork já se apresentou em dezenas de palcos nacionais e internacionais, com reacções entusiásticas de público e crítica.

"De Mozart a Chico Buarque" será lançado em edição discográfica (AVA Musical Editions) no próximo dia 29 de Fevereiro no Festival Internacional de Piano do Algarve.

Para além das obras originais, este recital conta com arranjos inéditos para piano a quatro mãos da autoria dos pianistas Eduardo Jordão e Inês Mesquita.

# 20FINGERS CONCERTOS

## **Irlanda, Cork**

Festival mEUsic Partnership

## **França, Paris**

Cidade Universitária Internacional

## **Loulé**

Salão Nobre Câmara Municipal de Loulé

## **Lisboa**

Temporada de concertos "Le Foyer"  
do Conservatório Nacional

## **Coimbra**

Teatro TAGV

## **Lisboa**

Baixa/ Chiado "PT Bluestation"

## **Alemanha, Berlim**

Festival "BERlinda"

## **Leiria**

Teatro Miguel Franco

## **Lisboa**

Temporada concertos CN

## **Lisboa**

CCB, pequeno auditório

## **Estoril**

Auditório Senhora Boa Nova

## **Açores - Pico, Faial, São Jorge**

Festival de Música dos Açores

## **Oeiras**

Auditório Ruy de Carvalho

## **Lisboa**

Musica nas Praças EGEAC/ Metropolitana

## **Viseu**

Teatro Viritato

## **Leiria**

Teatro Miguel Franco

## **Sobreda**

Solar dos Zagallos, Festival de Almada

## **Sesimbra**

Forte de Sesimbra, Temporada de concertos CMS

## **Setúbal**

Club Setubalense

## **Cascais**

Centro Cultural de Cascais

## **Ericeira**

Festival de Música de Mafra, Casa Jaime Lobo e Silva

## **Portimão**

Festival Internacional de Piano do Algarve

"At a piano recital, you generally find yourself either able to see the hands or see the face(s). There are pros and cons to both views. This time I could see their faces and, believe you me, I felt a little bit sorry, throughout the performance, for those who could not. They were entertainment alone.

I mean, forget the gorgeously expressed and controlled playing. There was a fabulous rapport between these two young men and there were lovely comedic touches, especially in Satie's "Parade". I do hope these two come back for a repeat in the not too distant future."

**Anne-Marie – Cork, Ireland in "This Reviewer**

"Harmonia e delicadeza foram palavras de ordem em mais uma noite de FESMUC. (...) O ritmo quase que galopante da calma melodia entre notas ecoava pelo auditório, cativando e prendendo o público até à alma mais divagante. No final de cada música, os aplausos eram sincronizados e coesos, expressivos e bem representativos da qualidade do espectáculo. (...) Para finalizar, "Meu Caro Amigo" em jeito de despedida desdes fiéis amigos que aqueceram os corações de uma plateia cheia em mais uma noite fria de Novembro."

**Cultur´ArtMag" Magazine Cultural de Coimbra**

"Tive a oportunidade de ouvir com regularidade as interpretações do grupo 20fingers. Ressalvo os seguintes aspectos que me surpreenderam de forma extremamente positiva: solidez técnica, rigor na leitura da partitura e um equilíbrio sonoro projectado de forma excepcional; denota-se um espírito de grupo extraordinário pela sintonia musical e singularidade comunicativa com o público. Sendo dois pianistas que pensam a música de forma íntegra e honesta, relevo a criatividade e sofisticação com que se apresentam e a vontade camerística que os une na partilha do palco".

**Paulo Pacheco, pianista, Direcção da Orquestra Metropolitana de Lisboa**

"20 dedos de quatro mãos. Dois pianistas que inebriam qualquer público que tenha a sorte de os ouvir. Brincando com a História da Música com uma criatividade que sempre nos surpreende e com a enorme alegria que João Vasco e de Eduardo Jordão nos transmitem, ouvimos "estórias" que fizeram parte das vidas de Mozart e de Schubert, mas também (e tão bem!!!) de Astor Piazzolla e de Chico Buarque... "20 FINGERS" para ver (sempre) e ouvir (obrigatoriamente)...."

**Eduardo Fragoso, Presidente da Associação António Fragoso/  
Presidente da AFA Agency/ Direcção da Academia  
Internacional de Música de Coimbra**





20 FINGERS  
**DE MOZART**  
**A CHICO**  
**BUARQUE**

